

Hangö Manskör

90 år



Jubileumskonsert
lördagen den 28 oktober 2017 kl. 18
på Brankis

Dirigenter:
Tobias Tamelander, Hans Mecklin

Gästartist:
Ami Aspelund + kompgrupp

Välkommen!



Program

Här där land och hav

Musik: S. Carlsson

Text: H. Krokfors

Gubben är gammal

CM. Bellman

Arr: J.P. Cronhamn

Sydämeni laulu

Musik: J. Sibelius

Text: A. Kivi

Pojjat kun raitilla laulelivat

Finsk folkvisa

Arr: O. Pesonen

Nå är nu alla församlade här

CM. Bellman

Arr: F. Pacius

Maj på Malö

E. Taube

Arr: W. Lind

What shall we do with a drunken sailor? Trad.

Marek Zienkiewicz (p)

Arr: M. Bartholomew

Ångbåtssång

O. Lindblad

Stad i ljus

Marek Zienkiewicz (p), Per-Erik Mallén (b)

P. Bäckman

Arr: S. Eriksson, G. van Dam

Paus

Trubbel

Ami Aspelund

O. Adolphson

Arr: Å. Eriksson

High-heeled shoes

Ami Aspelund

E. Lindström

Övers: M. Aspelund

Whispering

Dubbelkvartetten

Musik: V. Rose

Text: J. Schonberger, R. Coburn

Arr: J. Kehlke

Yes sir that's my baby

Dubbelkvartetten

Musik: W. Donaldson. Text: G. Kahn

Arr: J. Baird

Mitt eget land

Ami Aspelund

Musik: O. Adolphson. Text: B. Wolgers

Arr: UB. Åkerberg

You're nobody til somebody loves you

Ami Aspelund

R. Morgan, L. Stock, J. Cavanaugh

Hangö Manskör

Arr: H. Växby

The story of the rose

Hangö Manskör

A. Mack

I am sailing

Hangö Manskör

G. Sutherland

Arr: R. Näse

Marek Zienkiewicz (p), Per-Erik Mallén (b),

Mihaly Peterdi (perc)

Uppvaktningar

Kalliolle kukkulalle

K. Chydenius

Arr: H. Dahl

Finlandia-hymnen

J. Sibelius

Text: VA. Koskenniemi

Övers: J. Rundt

Vårt land

JL. Runeberg

Arr: S. Idman

Ami Aspelund ackompanjeras av:

Marek Zienkiewicz (piano), Per-Erik Mallén (bas), Mihaly Peterdi (perkussion)

Redaktionsrådet för denna historik bestod av Hans Mecklin och Magnus Lindström (tiden 1927–2007) samt Per Sarén, Hans Mecklin, Magnus Lindström och Bo-Erik Hildén för tiden 2008–2017.

Kören har inget bevarat arkiv från de 25 första åren. Därför består källorna till denna historik delvis av tidningsurklipp ur lokaltidningen Hangö och i viss mån tidningen Västra Nyland som sparats av föreningen Brage. Även material som körens långvarige ordförande Jussi Lundmark lämnade efter sig har varit till hjälp. Körens verksamhet är väl dokumenterad i sekreterarens bok från år 1952 framåt. Intervjuer med Erik "Byson" Johansson och Tor-Rolf "Tuje" Lindblom har gett värdefull information om körens verksamhet under medlet av 1900-talet.

Gilletts kvartett, d.v.s. den kvartett varur Hangö Manskör (HM) leder sitt ursprung, bildades på senhösten 1926. Kvartetten deltog i Hangö Idrottsklubbs (Hickens) julfest. Initiativtagare till sånggruppen var agronom Harry Forss som arbetade ivrigt för Hicken. Gruppen dirigerades av speditör John Nyberg som var en av Hangö Manskörs stiftande medlemmar. Någon förklaring till kvartettens namn finns inte i tidningspressen. Medlemmarna var sångare i Hangö blandade kör.

I den första artikeln om manskörssång i Hangö står det att Gillets kvartett haft sin första konsert i slutet av oktober år 1927. Kvartettens dirigent var kantor Sune Carlsson. Bland repertoarens 12 åcapella-sånger nämns "Källan" av Lagercrants för fyrstämmig manskör och barytonsolist samt "Bröder o slutom Förbund". Kritiken efter konserten var god. Stadshusets festsal var välfylld och speciellt första tenoren fick ampla lovord. Sånggruppens styrka var 18 man balanserat fördelade i de 4 stämmorna. Efter kvartettens andra konsert 1928 skriver kritikern att sångarskaran skulle behöva numerär förstärkning. Redan då var det alltså svårt att rekrytera nya medlemmar.

Hangö Manskör får sitt namn

I början av år 1929 ändrades kvartettens namn först till Hangö Svenska Manskör och sedan till Hangö Manskör. Sin första hela konsert gav kören den 31.1.1932 i Samlingslokalen i Hangö. På programmet fanns bl.a. "Sangerhilsen" och "Island". Dessa sånger hör fortfarande till manskörernas repertoar. Konsertkritikern skriver att andrabasen klarade sig med den äran medan första tenoren hade vissa problem. Bäst sjöngs inledningsnumret "Sangerhilsen". Dirigent vid detta tillfälle var John Nyberg. Kören var fortfarande knappt 20 man stark. Nyberg var inte intresserad av att utöka sångarskaran av rädsla för att få "blindpipor" i ledet.

En konsert år 1933 innefattade 12 sånger. Ur repertoaren kan nämnas "Klinga nu med Klarinetter" och "Fridolins Dårskap" som HM sjunger än idag. Vid det här laget hade kören en för hemmapubliken fullständigt utsliten repertoar. Och första tenoren var fortfarande körens svaga punkt, skriver kritikern.

Det blev en ofrivillig paus verksamhetsåret 1933–34, då Nyberg hade flyttat från orten och en ny dirigent inte kunde hittas. Vid manskörens soaré tillsammans med Hangö stråkorkester 1935 dirigerades kören av Bruno Pettersson, en till orten nyinflyttad ung folkskollärare. Kvalitativt hade kören gjort i ögonen fallande framsteg, skrev kritikern.

Samma år gjorde kören ett besök i Skogby där publiken svek den drygt 20 man starka sångarskaran. I samband med denna konsert nämns första gången körens hjältetenor Jussi Lundmark som blev en stöttelelare i tre decennier. Samma år fick kören sitt märke signerat av förstatenoren Elfström. En egen lystringssång skrevs av Hjalmar Krokfors till Sune Carlssons komposition. Till en början gick sången under namnet "Lystringssång", sedan "Sång för Hangö Manskör". Idag kallas sången "Här där Land och Hav" så som inledningstexten lyder.

Sune Carlsson åtog sig dirigentskapet år 1935 vilket var ett lyckokast. I det årets konsert ingick bl.a. "Gubben är Gammal", "Hangö Marsch" och Carlssons komposition "Granitblomman". Kritikern skrev att körens prestationer under denna erfarna och skickliga dirigent var i alla avseenden erkännansvärt goda. Styrcan var 22 man.

10-årsjubileum med "egna" sånger

Vid jubileumskonserten den 30 januari 1937 var kören 28 man stark. Konserten började och slutade med dirigentens kompositioner "Sång för Hangö Manskör" och "Granitblomman". Vid flygeln satt körens trogne ackompanjator Erkki Karjalainen. Konserten blev samtidigt avskedskonsert för dirigenten som hade fått ny tjänst i Åbo. Publiken ställde talrikt upp vid konserten som blev en framgång. En negativ omständighet var dock bristande behärskning av stämman hos en del av sångarna. Flygeln var även ostämd men Karjalainen skötte den otacksamma uppgiften förtjänstfullt.

John Svensson åtog sig uppdraget som dirigent. Sångarskaran var nu något över 30. Svenssons tid för dirigentskapet blev allt mindre och Bruno Pettersson fick åta sig en del av övningarna. Vid konserten 1939 framfördes bl.a. Fougstedts "Nattlig Madonna" och "Landkjenning". Vid flygeln satt nu doktorinnan Lundmark som skötte ackompanjemanget med bravur. Både kör och dirigent prisades i tidningspressen.

Tynande tillvaro under kriget

Under kriget låg verksamheten nere. Hangö blev illa åtgånget icke minst på grund av tvångsarrenderingen 1940–41. Vid årsmötet 1945 hedrades två stupade sångare med en tyst minut. Körens ord fördes då av Pettersson och till dirigent valdes J. Svensson. Kören bestod av 20 man. Ingen konsert noteras i bladet förrän det blev dags för nytt jubileum. Svenssons bortflyttning från orten tvingade kören att söka ny dirigent.

Kören hade lyckats få den inspirerande musikkaptenen Alfred Holm som sin dirigent. Vid samma tidpunkt började Erik "Byson" Johansson sjunga i kören. Han minns Affe som den enda dirigent sedan 1946 som krävt repertoaren utantill. Nyrekrytering ledde

till att jubileumskören hade närmare 40 man. Jubileumskonserterna hölls i samlyceets fullsatta festsal 19 april 1947. Ur repertoaren kan nämnas "Vaggvisa från Kentucky" och "Olav Trygvason". Konsertens avslutningsnummer "Donau Sjung" klarade ackompanjatören Lundmark bättre än kören. I övrigt fick kören god kritik med undantag av första tenoren som inte klarade höjderna i alla sånger. "Sjöfararen vid Milan" ansågs ha gått bäst. I samband med festligheterna på Officerscasinot efter konserten diskuterades ett samarbete mellan de tre manskörerna i Västnyland i form av en samkonsert.

Utlandsturné till Sverige och Danmark

Den första utlandsturnén gick av stapeln i juni 1949. Inför resan gav kören en konsert där körens solist Guy Fagerström med sin jämna och bärande stämma var en angenäm bekantskap. Resekonserten innehöll bl.a. "En Älskelig Vän" för kör och solist, "Lemmen Muisto" och "Gammalt Porslin". Själva resan till Sverige gick med ångbåt, som från Helsingfors gjorde strandhugg i Hangö enkom för att ta manskören ombord. Som reseledare fungerade Paul Skand. Erik "Byson" Johansson minns livligt detta sångaräventyr. Det var inte alla förunnat att i efterkrigstidens Finland med materiell nöd få kasta sig över dignande matbord såsom kören fick på denna resa. Hangötidningen skrev: "Hangö Manskör reste igår kl. 18 med Wellamo från Hangö hamn. Kören följdes till hamnen av praktiskt taget hela Hangö stad. Flera hundra fylkade sig längs engelska magasinet och pappersskjulet och när båten lade till precis på bestämt klockslag började omfamningarna och kyssarna. Näsdukarna kom fram ibland, kamerorna togs i användning och reseferberkurvan steg kraftigt. Tillsammans med en skock barn embarkerade körmedlemmar landgången och relingen skiljde dem slutligt från anhörigas kramningar. Bland de sista som steg ombord var körens ordförande med fru och dirigenten. Färden kunde börja efter att fartyget hade legat 10 minuter vid kajen".

Kören sjöng i Halmstad på Svenska flaggans dag. Körordföranden Jussi Lundmark höll tal. Han framhöll betydelsen av det stöd Halmstad gett Hangö efter kriget. Kören hann också se en fotbollsmatch och bjöd på körsång i pausen. Färden gick vidare till Hangös vänort i Danmark, Gentofte. Där konserterade kören i regi av Föreningen Nordens lokalavdelning. På returreisan från Stockholm tog båten inte iland i Hangö utan Hangöborna fick kliva över i tullbåten Isokari. Det trötta resesällskapet steg iland i Östra hamnen där tullen förrättade sedvanlig kontroll vid ett för tillfället uppställt bord.

Sångarna hade gjort uppköp i västerlandet. En hade köpt gräsklippare, en annan kom bärande på en stor mattrulle över axeln. Alla klarade tullgranskningen väl, berättar Byson. Resan kallades för "ett sagolikt äventyr", berättar den nyblivne riddaren av Tuborg öls orden Jussi Lundmark och sekreteraren Sven Holm i tidningen. Med 62 man var kören i slutet av decenniet störst under sin 90-åriga historia.

Lustspel för Norgeresa

1950-talet började med övningar inför 25-årsjubileet ledda av Alf Holm. Kören bestod av 50 man. Jubileumskonserten gavs på självständighetsdagen 1952. Sångere bekanta för dagens publik var "Olav Trygvason", "Sirkka", "En Latmansmelodi" och "Finlandia". Enligt kritikern fick dirigenten Holm och solisten Guy Fagerström livligt bifall. Damsektionen uppvaktade med en fana som spikades i början av konserten.

En resa till Narvik i Norge företogs sommaren 1955. Kören samlade resepengar genom ett sång- och lustspel "Far i luften" i 8 tablåer. En av huvudrollsinnehavarna Erik Johanson berättar att föreställningen gavs tre gånger i fullsatta stadshuset. Spelet handlade om en flygresa till Kapstaden. Tor-Rolf "Tuje" Lindblom var under sitt andra sångår en av solisterna. Därtill medverkade ett tiotal damer i föreställningen. Önskat ekonomiskt resultat uppnåddes.

Själva resan företogs med tåg via Torneå och Boden. Tyvärr kunde inte ordförande Lundmark delta på grund av sjukdom. Första anhalten var Kiruna, där ortens manskör tog vänligt emot och HM gav en konsert. Bland sångerna prisade tidningspressen särskilt "Finlandia" kanske för att den framfördes med känsla av män som för bara drygt 10 år sedan med vapen i hand försvarat sitt fosterland.

På tågstationen mötte Narviks manskör med sång. Konserten i Narvik var lyckad men publiken svek. Därefter gick resan till Lofoten där kören i hamnen möttes av den lokala manskören med sång. Konserten bland öarna i Nordatlanten var välbesökt.

Returresan gick för en del med Hurtigruttens båt till Trondheim, varifrån man åkte vidare med tåg till Oslo och Stockholm. Andra valde av ekonomiska orsaker att stanna ännu en natt i Nordnorge och återvända samma rutt som man hade kommit.

Kören firade sitt 30-årsjubileum med Hangös nyutnämnda kapellmästare Fabian Dahlström som dirigent. Konserten som gick av stapeln i Stadshuset år 1957 innehöll litet väl svårsmält körsång. Litet mer av värmande romantik och traditionell klangfärgning efterlystes av kritikern i pressen. Den som varit med och sjungit "Gårdstango" och "Paradisdag" förstår att repertoaren inte var så lätt för varken sångare eller åhörare. Körens styrka var då knappt 40 man.

Sång på Gotland, gäster från Hamburg

Damsektionen som grundats år 1951 och som fram till dessa dagar stött kören med olika praktiska göromål särskilt under konserter och fester överräckte Finlands flagga åt kören 1963 och en ny körfana år 1978. Man hade bedömt att den gamla fanan från år 1952 inte tålde mer slitage. Bland resorna kan nämnas rekreationsresan till Gotland med Hansa Express 1964. Det var bekvämt att få stiga ombord i egen hamn också om överfärden på grund av storm blev gropig, berättar Tuje. Fartyget trafikerade linje till Tyskland med strandhugg på Gotland. Det var första gången sångarna tog sina damer med på resa.

Någon egen konsert höll kören inte men kontakter knöts till sångare på Gotland. Vid ett av tillfällena sjöng Tuje solot "Gotländsk Sommarnatt". Efter detta verksamhetsår hoppade en del sångare av och körens storlek minskade från 39 till 33. Detta visar att en kör hela tiden borde ha lockande projekt i en inte alltför avlägsen framtid.

Körens 40-årsjubileum firades med konsert i stadshuset och festbankett på Regatta. År 1968 gjorde kören en konsertresa till Hamburg tillsammans med Ekenäs och Karis manskörer. Söderut gick resan med flyg, returen skedde med båt från Köpenhamn. Det var ett svarsbesök. 1965 hade en kör från Hamburg gästat Hangö.

I körens verksamhetsberättelse skriven av sekreteraren Ole Lindström kan man läsa att konserten gick av stapeln i Hamburgs konserthus med ca 350 personer i publiken. Resekören var 51 man stark. Sekreteraren rapporterar om ett "sjöslag" på Elbe medan Byson berättar om besök på St.Pauli och Reeperbahn.

Fabian Dahlström träder till

Fabian Dahlström blev en av de mest långvariga dirigenterna i körens historia. Till hans uppgifter som stadens kapellmästare hörde att dirigera körer och orkestrar. Därför var det naturligt med samarbete mellan Hangökörerna. Också samarbetet mellan lokalförbunden i Västnyland och Åboland tog sin början i slutet av 1960-talet.

Dirigentbyte skedde 1967 då Dahlström tillträdde en musiklärartjänst vid seminariet i Ekenäs. Till efterträdare på dirigentposten valdes Hans Liljeqvist. Förutom egna konserter och 1-majsång deltog kören i de årligen återkommande lokalförbunds-begivenheterna; sångfest på sommaren och Sångens dag kring den 21.3. (Pacius och Sigurd Snåres födelsedag). Kören sjöng då tillsammans med Ekenäs och Karis manskörer. Sångens dag firades turvis i Åboland och i Västra Nyland. I januari 1974 deltog kören med musikprogram vid Hangö stads 100-årsjubileum. "Granitblomman" var manskörens huvudnummer.

Församlingens nya kantor Harry Dahlström efterträdde Hans Liljeqvist på dirigentposten. Han hade själv en underbart vacker barytonstämma som han glädde publiken med i solonummer. Antalet sångare var ännu närmare 40 men började småningom minska då nyrekryteringen var nästan obefintlig. Kören höll traditionsenligt 50-årsjubileumskonsert i stadshuset med festbankett efteråt på Regatta. Körens långvariga ordförande K.J. Lundmark avgick från ordförandeposten efter detta jubileumsår. Han hade redan 1973 erhållit körens första förtjänstmärke i guld efter att ha varit ordförande i ca 25 år. Hans ordförandetid sträckte sig totalt över tre decennier.

Plorr tar över kör i kris

Då Harry Dahlström likt Sune Carlsson fick tjänst i Åbo måste kören se sig om efter ny dirigent. Naturlig efterföljare var nya kantorn Olav Söderström. Han stannade dock inte länge på den posten. Olav "Plorr" Åkerberg åtog sig dirigentposten 1984 då kören var i nöd. Sångarleden glesnade och egna konserter kunde inte mera hållas. Mest sjöng kören i anslutning till julkonserter, Sångens dag, Sångfester och när någon sångarbroder följdes till sin sista vila. Ekenäs Manskör drabbades likaledes av manfall. Samarbetet mellan dessa två körer blev ett måste för att körerna överhuvudtaget skulle kunna fortsätta. Samma fenomen gällde många andra körer i Svenskfinland. Det var inte pop att sjunga i kör. Var det kanske televisionen och femdagarsarbetsveckan som bidrog till att folk hellre stannade hemma?

Plorr Åkerberg var god andrabassångare i Ekenäs Manskör så det var naturligt att etablera samarbete mellan körerna. Körens 60-årsjubileum passerade obemärkt. Det firades på Officerscasinot i kretsen av de "närmast sörjande". Sångarskaran hade krympt och åldersstrukturen var ofördelaktig. Samarbetet med Ekenäs Manskör gjorde dock att kören den 1.3.1997 kunde hålla en 70-årsjubileumskonsert på segelföreningen HSF. Denna konsert var Plorrs sista som dirigent. Han avled tragiskt i sviterna efter en bilolycka på hemvägen från en övning. Han är den som beklätt dirigentposten näst längst, ca 14 år, överträffad endast av Hans Mecklin.

Bland resorna kan nämnas konsert på Ösel i Ekenäs vänort Kuressaare år1998. Det var då 30 år sedan kören senast gjorde en sångarresa till utlandet. De två manskörerna från Hangö och Ekenäs hade tillsammans drygt 30 man i ledet. På denna resa fungerade Roland Näse som dirigent medan Hans Mecklin i egenskap av sångare i Ekenäs manskör skötte reseledarskapet.

Nytt millennium med sångfest i Tallinn

Den 17.6.2000 reste kören till den första estnisk-finländska sångfesten i Tallinn. På stora sångestraden invid Finska viken sjöng kören med över 1.000 andra manskörssångare och några tusen sångare totalt. Det var en mäktig upplevelse att marschera den tre km långa vägen från centrum med fanor, klingande spel och sång. Sångartåget var uppställt i åttamannaled och HM:s åtta deltagare gick i ett led med Aulis Jansson som fanbärare. På marschvägen hördes publiken ropa "Hyvä Hango meeskoor!" när de läste namnskylten. Den sjungande revolutionen i Estland hade ägt rum på samma estrad några år tidigare. Sångfesten hedrades av president Lennart Meri.

Tillväxt under Mecklin

Samarbetet mellan manskörerna i Hangö och Ekenäs fortsatte till år 2002. Därefter lyckades man att med nya dirigenter få mer folk i stämmorna och körerna kunde åter ge egna konserter. Körens långvarigaste dirigent, Hans Mecklin, tillträdde från januari 1998.

Sångarskaran växte under det nya årtusendets första decennium från ca 10 till över 30 sångare. Den första av en rad projektkonserter, "Stjärnhimlen", gavs i Hangö, Ekenäs och i Mariehamn år 2003. I Hangö och Ekenäs hade kören också med sig en gossgrupp, vars medlemmar körens sångare själva producerat. Konserten var samtidigt en åskådlig kurs i astronomi. Repertoaren inkluderade bl.a. Angelus, Vintergatan, En månskensnatt på slottsbacken och Gubben i månen. Magnus Lindström frågade, och Hans Mecklin svarade och beskrev olika fenomen på stjärnhimlen.

I Mariehamn deltog kören också i det av Mariehamnskvartetten ordnade Sångartinget med ca 10 manskörer från Svenskfinland. Den musikaliska höjdpunkten i Baltichallen var att lyssna till bl.a. Akademiska Sångföreningen, Brahe Djäknar, MM och världkören. HM representerade körer på "gräsrotsnivå" med tre sånger: "Här där Land och Hav", "Tersen" med astronomiska ord och "Man borde inte Sova". Inför detta projekt skaffade kören mörkblåa västar med körens emblem och fluga.

År 2004 företog kören en resa till Tallinn. Där sjöng kören vid Svenska dagen-festen i Svenska kyrkan och blev synnerligen väl mottagen av församlingens kyrkoherde Patrik Göransson. Bl.a. rektorn för Svenska folkhögskolan i Estland, Sten Westerholm, närvar.

Då Hangögillet i Helsingfors firade jubileum den 1.10.2005 inbjöds en dubbelkvartett från Hangö Manskör. Kören fick det hedersamma uppdraget att sjunga på Svenska klubben. Hela 18 man anmälde intresse vilket var klart fler än vad arrangörerna hade tänkt sig. Alla bereddes dock plats och trängseln skapade fin stämning kring middagsborden där körens prestationer uppskattades.

Projektkonserterna fortsätter med "Havet"

"Havet"-projektets konserter gavs åren 2005–2006 i Hangö, Ekenäs, Karis och Pargas. Klädd i kördräkt gjorde kören en seglats i ljud och bild i sydvästra Finlands skärgård. Körmedlemmars bilder i anslutning till temat projicerades på storskärm medan kören sjöng sånger såsom "Ta mej till Havet", Drömmens Skepp, Natthamn, Tango Merellä och Väderleksrapport. Publiken uppskattade helheten.

Kontakten med rektor Westerholm ledde till att kören i februari 2006 gjorde en konsertresa med Havet-projektet till Hangös vänort Haapsalu. Westerholms svenska folkhögskola har Haapsalu som sin stödjepunkt. Den resan gav kören mycket bl.a. tack vare busschauffören Bob Tigerstedt som känner väl till Estland och framförallt de gamla

svenskbygderna där. Ett par representanter från Haapsalu Meeskoor närvar vilket kan leda till framtida samarbete. Manskören där är jämn gammal med Hangö Manskör och ungefär lika stor.

I september 2006 gick körresan till dirigentens sommarkommun Iniö. Där deltog kören i högmässan med egna präster (Helander och Hansen), organist Mecklin och körsång. Efter mässan gavs en kaffekonsert i församlingshemmet.

Långa traditioner till jul och 1:sta maj

Kören har en lång tradition att sjunga in våren med traditionella vårsånger på 1-maj-morgonen. Förr gjordes det på trappan nedanför kyrkan. Man flyttade till Casinoparken när staden byggde sångestraden där. Denna använde kören första gången vid 1-maj-sången 1973. Efter det har även Casinotrappan använts när nordanvinden pinat på mot estraden. Numera sker majsången kl. 11 på förmiddagen tillsammans med Hangan Suomalainen Sekakuoro. Efter majsången har kören ofta avslutat sångåråret med en 1-maj-lunch, sång och glad samvaro.

Julkonsertertradition har kören haft i över 30 år. Den konserten hålls alltid i kyrkan tillsammans med damkören och till en början också med den blandade kören Vox Humana. Efter att Vox Humana upphörde tillträdde sånggruppen Voisters och senare Hangan Suomalainen Sekakuoro.

Under en lång rad år har kören anlitats vid stadens begivenheter såsom självständighetsdags- och svenskadagenfester. Kören har även sjungit på "gator och torg", bland annat i hamnens passagerarterminal under Superfast-linjens tid, i järnvägsstationen, på Berggatan och i Bio Olympia. Under senare år har kören sporadiskt uppträtt i samband med Forneldarnas Natt och Hangödagarna sista veckoslutet i augusti.



*1-majsången
på Casinoparken 2014.
Foto: Tero Lehtonen.*

Med jubileumsprogram till Kuressaare

Den 18.3.2007 ställde kören upp för 80-årsjubileumskonsert i stadshusets fullsatta festsal. I konsertens första avdelning sjöng den festklädda kören traditionella manskörs-sånger, i den andra blev repertoaren lättare liksom även utstyrseln. Konserten avslutades med en festmåltid i foajén.

Kören hade då nyss stigit in i dataåldern och fått en egen hemsida www.hangoman-skor.com som i skrivande stund förtjänstfullt upprätthålls av Jan-Erik "Janne" Tuominen som tidigare också var aktiv första tenor.

Vid Västra Nylands Sång- och Musikförbunds 90-årsjubileum i seminarieskolan i Ekenäs den 27.10.2007 belönades HM som första kör med det nyinstittade Amor Musices-priset vars statyett gavs "åt en kör med projekt som varit skapande och som utvecklat sin verksamhet".

Kören inledde år 2008 med körens 81-årskonsert där man återuppförde jubileums-konsertens program. Sedan bar det av till Kuressaare på Ösel i Estland där konserten uppfördes i biskopsborgens medeltida sal som bjöd på god akustik. I konserten deltog den 17 man starka lokala värdkören SUM med fyra egna nummer plus de gemensamma sångerna "Hakkame" och "Finlandia".

Under resan testade kören bl.a. akustiken vid Kaali-kratern med "Dåne liksom Åskan".



År 2008 sjöng HM sitt 80-årsjubileumsprogram i Biskopsborgen i Kuressaare. Här ges försmak vid ingången till stadshuset i Kuressaare.



Hangö Manskör introducerade de mycket populära sitskonsakterna den 14.3.2009 i Brankis. I sitskonsakterna ingår inövade sånger och allsånger med publiken från skilda snapsvisehäften.

Första sitskonserten 2009

Under slutet av år 2008 övade kören intensivt för sin första sitskonsert som initierats av Mecklin. Konserten (som torde vara den första i sitt slag i Västnyland) hölls den 14.3.2009 i fullsatta Brankis. Körens toastmaster Magnus Lindström hälsade: "I detta ögonblick faller det sig naturligt att citera några rader ur (USA:s president) Barack Obamas installationstal: Jag säger er idag att de utmaningar vi står inför är reella. De är allvarliga, och de är många. De kan inte bemötas lätt eller snabbt. Men detta är Hangö Manskör med publik – de kommer alltså att bemötas".

Efteråt skriver Biggan i HT "Det finns läsare som påstår att jag bara skryter och berömmar (hur kan man läsa så fel?) men nu vill jag ge dirigenten Hans Mecklin en eloge för verkligt fint utfört arbete, han har lyckats driva manskören att prestera nästan det otroliga i fråga om idéer, påhitt, roligheter och trivsel – inte att förglömma sångarglädje hos de trettiofem aktiva sångarna".

Under sommaren 2009 sjöng kören i rekryteringssyfte vid två tillfällen på kvällstorget. Och på morgonen den 6.9.2009 startade kören via Kasnäs och Rosala till Hitis kyrka där man deltog i högmässan med predikan av körbrodern Henrik Helander assisterad av Klaus Hansen under nattvarden och Hans Mecklin vid orgeln.

Kärleken störst av alla projekt

Hangö Manskörs medlemsantal under det nya årtusendet kulminerade vid 38 sångare år 2010 som blev ett livligt år med 10 uppträdanden. Årets storsatsning, kärlekskonserterna "Con Amore", uppfördes i april i stadshusets festsal, i Sigurd Snåresalen i Ekenäs, i Karis svenska lågstadium, i Wrethalla i Kimito samt i Gammelstadens Ungdomsförenings lokal Berghyddan i Helsingfors (HM:s första egna konsert i Helsingfors). Konserten togs väl emot av publiken och kritiken på alla konsertplatserna. Till konserten hörde 16 sånger, t.ex. "Har du Visor min Vän", "Romanssi", "Kärleksvals", "Nur im Herzen", "Midsommarnätterna", "Only Love", "Satumaa" och "Kalliolle Kukkulalle" (som kom att bli en "signatursång" för kören i flera efterkommande konsertsammanhang). Flera av sångerna hade arrangerats av Hans Mecklin och Roland Näse.

Kärlekskonsert
Con Amore



 **Hangö Manskör**

Dirigent: Hans Mecklin Vid pianot: Roland Näse
Solister och liten orkester ur körens egna led

Karis svenska lågstadium, torsdagen den 25.3. 2010 kl. 19
Wrethalla, Kimito lördagen den 10.4. kl. 17

Manskören Raseborg medverkar den 25.3.
I biljettpriset 15 € ingår kaffe under pausen

Välkommen!

HM:s mest bejublade temakonsert var kärlekskonserterna Con Amore som uppfördes under år 2010 i Hangö, Ekenäs, Karis, Kimito och Helsingfors. Detta är pärmbilden till programbladet där kören poserar i körväst och vit skjorta, trots att man vid själva konserttillfällena använde nyinskaffade röda skjortor.

Kärlekskonsert i Wrethalla

Lördagen den 10 april håller Hangö Manskör sin konsert Con Amore i Wrethalla i Kimito.

Konserten innefattar traditionella sånger, folkvisor, schlager, pop och tango under ledning av körens dirigent **Hans Mecklin**. Ett flertal av sångerna har arrangerats av körens vicedirigent och ordinarie pianist **Roland Näse**.

Under 2000-talet har Hangö Manskör satsat på egna projektkonserter, Stjärnhimmel och Havet, och de följs nu av kärlekskonserterna Con Amore.

Kören som under dessa år vuxit och idag består av närmare 40 medlemmar, framträder med flera olika musikaliska inslag. Man har flera solister och instrumentalister på trumpet, gitarr, trummar, elbas och dragspel. Som körens pianist fungerar vid detta tillfälle **Sigurd Idman**.

Kurt Böckerman började i kören 2003.

– Jag tycker om att sjunga och sånggemenskapen ger ett fint avbrott i det vanliga livet. För mig är Romanssi den sång jag tycker bäst om för den låter så fint!



Hangö manskör. Sjunger i Wrethalla den 10 april.

Bo-Erik Hildén har sjungit med i 45 år.

– Sånggemenskapen är så viktig och helande. Man kan vara trött när man kommer på övning, men man blir så pigg. Min favorit är Midsommarnätterna för texten är så jättefin!

Ralf Holmberg, som varit med i 4 år tycker körsången är bra avkoppling från jobbet

och en fin samvaro med ett mycket brokigt gäng.

– Man vill inte missa en enda övningskväll. Jag blir på så gott humör när jag får sjunga ut i Kalliolle kukkulalle!

Magnus Lindström är medlem sedan 18 år.

– Sången är en viktig del av mitt liv och jag mår så jättebra av det. Jag tycker om Nur

im Herzen för den är en riktig "karasång"!

P-J Lahtinen säger:

– Körsång är mitt största fritidsintresse. Jag har sjungit i fyrtio år och de senaste 20 i denna kör, där jag känner mig så hemma. Jag tycker mest om Kristallen den fina för den har så vacker text.

Gunnel M Helander

Recensenten "Biggan" tyckte i HT att det var ett synnerligen välsammansatt program: "Det var med kärlek och omsorg Hans Mecklin och Roland Näse behandlade sin kör, sitt material. Nästan alla melodier var som gjorda för konserten. Av solisterna var det Kimmo Mäkipeska som sjöng ut i "Nur im Hertzen" till ett förträffligt uttal, de övriga herrarna borde ha mer styrka i rösten och klarare uttal".

Den 3.9.2010 sjöng kören in Svenska Gården Brankis efter den omfattande renoveringen och donerade då till huset en gong-gong som tillverkats av körbrodern Tor-Rolf Lindblom.

Lov och pris, sång till blåsmusik

Hangö Manskör startade år 2011 med en andra sitskonsert i Brankis den 5.2.2011. Det var åter fullsatt med 180 personer vilket visade på sitskonserternas popularitet. Vid FSSMF:s sångfest Ta i Ton i Åbo den 10.-12.6.2011 framförde kören ett 20-minuters eget program i Solennitetssalen vilket enligt Mecklin tog priset mycket tack vare den utomordentliga akustiken och den vilt hejande publiken med bl.a. Uppsala manskörs grundare Gina van Dam och HM:s tidigare dirigent Fabian Dahlström. Kören deltog även i FSM-kören och sångarmarschen till domkyrkan i det sommarvarma vädret.

Den 8.12.2011 gjorde kören åter historia genom att uppträda tillsammans med Hangö Blåsorkester kring temat finländsk musik. Konserten som bl.a. innehöll sångerna "Vårt land" (Runeberg), "Kesäilta", "Gammalt Porslin", "Svanen", "Seitsemän Miehen Voima" och "Poijat" gavs därpå följande år även i kulturhuset KIVA i Salo och i Snåresalen i Ekenäs.

Kören deltog i "maratonkonserten" som firade FSM:s 75-årsjubileum i Tapiolasalen i Esbo den 12.11.2011. Där fick kören myckna lovord inte minst för "Björneborgarnas Marsch".

På grund av andra engagemang deltog kören inte i den gemensamma julkonserten i kyrkan, en parentes som noterades med besvikelse både av kör och publik, och som därefter inte upprepats.



En av HM:s största produktioner var samarbetet med Hangö Blåsorkester som resulterade i en konsert kring temat finländsk musik som uppfördes i Hangö (Brankis, där bilden är tagen), Ekenäs och Salo.



Glada sångfestdeltagare på salutorget i Åbo grupperade för sångarmarsch och en egen 20-minuters avdelning i Solennitetssalen som dirigenten räknar som HM:s främsta uppträdanden, inte minst tack vare salens ypperliga akustik och den vilt påhejande publiken.

Abba-Beatles konsert och Tartubesök

Efter uppträdandena med projektkonserten "Finländsk Musik" deltog HM i april i den bejublade Abba-Beatles-konserten i Brankis tillsammans med Hangö Damkör, Hangö församlings gospelkör, Visans Vänner samt sånggruppens Voisters. Konserten leddes av primus motorn, kantor Roland Näse. Manskörens bidrag bestod bl.a. av "Yellow Submarine", "Yesterday" och "Ring, Ring".

Den 12.-14.10.2012 besökte kören (avec) Tartu där man uppträdde i Salemi Kirk (Salemskyrkan), tyvärr för en mycket liten publik. Bl.a. sjöngs då "Tolv Röware" på ryska och "Hakkame Mehed" på estniska. Trots publikfallet var stämningen på topp under resan som omfattade en spontan "konsert" på rådhustrappan, en festmiddag på restaurang Volga och snapsvisesång under kryssningen med Baltic Princess.

En del av koristerna deltog i juni samma år i en s.k. flashmob på kvällstorget i Östra hamnen för att främja körsången och en ny lokal radiostation som fungerade under sommaren.

Den tredje sitskonserten gavs den 9.3.2013 av en rekordstor kör på 37 man (endast en aktiv frånvarande) för en publik på ca 170 personer som ivrigt deltog i de allmänna snapsvisorna.

Det hade från år 2011 utvecklats till en tradition att ge en minikonsert vid Zoologens Visionarium-symposium för synforskare vilket även skedde även hösten 2013. Något senare stod kören värd för VNSMF:s höstpartaj och gav två adventskonserter tillsammans med Ekenäs Manskör, en på var ort.

Årets 2014 storsatsning var ¼-delskonserten som fortsatte tidigare års temakonsserter Stjärnhimlen, Havet, Con Amore och Finländsk Musik. Namnenligt bestod repertoaren av sånger i trefjärdedelstakt vilket innehöll mycket annat än valser: "Bort Allt Vad Oro Gör", "Uti vår Hage", "Lennä mun Lempeni" och "Vid Stranden av Dnjepr" hörde till programmet som uppfördes den 2.11.2014 i Brankis.

En av årets höjdpunkter var deltagandet i Finlands Svenska Manssångarförbunds Sångarting den 11.10.2014 i Konstfabriken i Borgå. Juryn bedömde HM som hörande till den övre halvan av mittstreckat vilket var ett gott vitsord i den tuffa konkurrensen.

Mecklin avslutar i Uppsala

Under år 2014 hade Hangö Manskör etablerat kontakt med Gina van Dam som vuxit upp i Hangö och som nyligen grundat Uppsala Manskör bl.a. inspirerad av Hangö Manskör. Samarbetet ledde till en samkonsert på Brankis den 18.4.2015. "Alla var synbart entusiastiska över samarbetet, konserten var underhållande och festlig men jag saknade finslipning i tonbildningen i båda körerna", sammanfattade recensenten Leena Immonen.

Vårterminen 2015 avslutades med sång vid Per Saréns och Carola Fortelius bröllop i segelpaviljongen HUS den 13.6.2015. Såvitt man vet var det körens första framträdande vid ett bröllop. I augusti hade kören äran att stå för "försångare" vid acapellasånggruppen Club For Fives konsert på Viking Motel.

Hans Mecklin som dirigerat HM i 18 års tid avgick i slutet av år 2015 och lämnade kören utan ordinarie dirigent. Före Mecklins avgång hölls dock en avskedskonsert i stadshuset som fungerade som genrep för den förestående svarsvisiten till Uppsala. I samband med hemmakonserten utsågs Mecklin till körens första hedersdirigent och han erhöll ett kulturdiplom av Hangö stad, uppvaktades och belönades av kören med sången "Mecklins Dårskap" till text av första tenoren Per Sarén och musik av Jean Sibelius.

Konsertresan till Uppsala den 2-4 oktober blev en succé. HM sjöng med Uppsala Manskör och damkören Munviga i fullsatta Mikaelskyrkan där det rådde en varm stämning. Till repertoaren hörde bl.a. "The Story of the Rose", "Kyrie Eleison", "En Afton vid Mjörn", "Höstvisa" och den gemensamma sången "Stad i Ljus".

"Av alla konserter under min ledning går Uppsala framom alla andra", bedömer Mecklin.

Under besöket fick kören bl.a. delta i en dramatiserad guidning i Uppsala och en festmiddag tillsammans med de svenska körerna.

Dirigentproblemet löser sig

Trots flera tilltänkta namn och sonderingar långt före Mecklins slutliga avgång kunde dirigentsfrågan inte lösas före Mecklin hade lämnat kören och dess fortsatta existens stod på spel. Magnus Lindström delade bekymret med en kollega på Tvärminne zoologiska station under senhösten 2015. Det visade sig att biologen Tobias Tamelander som sjungit i Akademiska Sångföreningen och som spelar saxofon var intresserad.

”Trots att vi arbetat tillsammans tänkte jag inte att lösningen fanns så nära”, berättar Magnus.

Modigt och ambitiöst tog Tamelander från år 2016 sig an utmaningen, och många sångare drog en suck av lättnad. Under Tamelanders första år koncentrerades krafterna på att omorganisera och konsolidera verksamheten. Kören hade börjat krympa redan ett par år före dirigentbytet och en generationsväxling var på gång. Även andra orsaker bidrog till att medlemsantalet till ingången av år 2016 sjönk till ca 20 aktiva sångare. Kören hade således krympt till en kritiskt liten nivå där det exempelvis i första tenoren endast fanns tre aktiva sångare. Tamelander fick öva piano så mycket att han kunde vägleda stämmorna och kören stämvade ledd av Mikael Söderblom (tenorer) och Matti Saloranta (basar).

Trots utmaningarna lyckades kören upprätthålla traditionerna och arrangerade tillsammans med damkören en välbesökt sitskonsert ”AprilBacchanal” i Smörmagasinet den 9.4.2016.

Hangö Manskör idag

Hangö Manskör verkar som en registrerad förening som också utgör en kurs inom Hangö medborgarinstitut. Det är stadens sätt att stöda körverksamheten som förr skötte av en kommunalt anställd kapellmästare som indrogs i samband med H. Liljeqvists pensionering. Nu leds stadens körer således av ”timlärare” (= dirigenter) vid mbi.

Kören övar från början av september till slutet av april torsdagkvällar i det svenskspråkiga gymnasiets Hangethesal som har en utmärkt akustik. Övningarna består av två lektioner med en 15 minuters kaffepaus för gemytlig samvaro. Den sociala kontakten och kamratandan är viktig inom kören och stärks av mycket humor och glädjen över att lyckas tillsammans. Detta är aspekter på körsången som inte nog kan betonas trots att de inte står att läsa direkt ur årsberättelserna.

På körens hemsida www.hangomanskor.com finns aktuell information för nya sångare och ett digert historiskt material i ord, bild och ljud. Det är t.ex. möjligt att lyssna på kören på netsajten You Tube och att öva stämmor genom att ladda ner melodier från hemsidan.

Det är inte nödvändigt att kunna noter för att delta i körsången, men ett visst mått av musikteoretiskt kunnande underlättar övandet. Det är också en förmåga som naturligt stärks med tiden.

Kören ser med tillförsikt på framtiden och arrangerandet av 90-årsjubileumskonster-
en i Brankis den 28.10.2017 med efterföljande festmiddag. Konserten består av två av-
delningar av vilka den första är en kavalkad genom årtionden. I den andra delen med
nyare musik uppträder även solisten Ami Aspelund som hållit körläger med HM inför
jubileet.

Publik och nya sångare önskas hjärtligen med
att skriva följande blad i körens historik!

Hangö Manskör tackar SPONSORERNA!

Aktia

HANGON MAA JA VESIRAKENNUS
HANGÖ JORD OCH VATTENBYGGNAD



FILTERPAK

TRADITIONS OF CLEAN AIR



HANGÖ BIL- & BÅTHUS
ANGON AUTO- & VENETALO



Espl. 130, 10900 HANKO-HANGÖ ☎ (019) 267 6700

gratulerar Hangö Manskör på 90-årsdagen



MÅLERIAFFÄR AB

T-B Ekholm

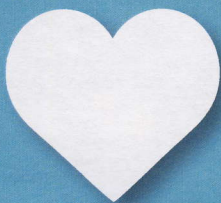
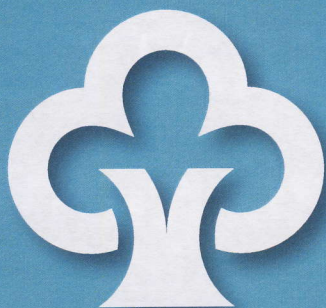
MAALAUSLIIKE OY

AUTO-SERVICE WIBERG



FREEPORT OF FINLAND

UUTTERA



HANGÖ

Nycandergatan 16, 10900 Hangö,
019-222 5570, www.sparbanken.fi/ekenassb



Ekenäs

Sparbank

alltid vid din sida.

GRATTIS

Hangö manskör

90 år



7-21 8-20 10-18

K Supermarket
HANKO - HANGÖ