

## HANGÖ MANSKÖRS TILLBLIVELSE

Ur Tio Kapitel om Hangö, Musiklivet i staden av Fabian Dahlström.

Den svenskspråkiga manskörssången fick – lika litet som den finskspråkiga – aldrig någon fastare organisation under stadens första halvsekel. Tillfälliga manskörer, både svenska och finska, omtalas ideligen som programinslag vid soaréer och vid de blandade körens konserter, men mera långlivade ensembler kom inte till stånd.

Under första världskriget låg så gott som all körverksamhet i staden nere en tid.

Hangö Manskör räknar 1927 som sitt grundläggande år. Men kören växte fram småningom, först som kvartettsång inom H.Bl.K:s ram (Hangö Blandade Kör). Dirigent under detta skede var John Nyberg. Körens första helt självständiga konserter gavs försiktigtvis i Täcktom, Skogby och Bromarf, och i Hangö först 1932. Läraren Bruno Pettersson dirigerade kören 1934-1935 och fortsatte sen som vicedirigent. Sune Carlsson tillträdde 1935 och avlöstes av John Svensson 1937. Därmed hade kören slutligt etablerats som en betydelsefull faktor inom stadens musikliv, efter att först ha varit endast en sektion inom H.Bl.K.

Vinterkriget och den därpå följande evakueringen innebar ett avbrott för all musikverksamhet i staden.

Den svenskspråkiga körsångens återupprättande efter parentesen utmärks av mycken osäkerhet.

Under John Svenssons ledning gjordes försök med Hangö Blandade kör från 1944 och Hangö Manskör från 1945. Bristande intresse bland sångarna ledde följdriktigt till att dirigenten avsåg sig ansvaret för vardera kören. Därförinnan hade man bl.a. velat "offra" manskören till blandkörens förmån.

Inom manskören lyckades man först bryta dödläget, som var särskilt förvånande mot bakgrunden av det explosionsartade körintresset genast efter kriget på många andra orter. 1947 engagerades Alfred Holm som ledare, ett uppdrag som han skötte till år 1955. Den kärntrupp som sedan dess varit, och när detta skrives (1973) fortfarande är körens ryggrad tog form under Holms tid. Åren 1949 och 1955 gjorde manskören resor till de nordiska vänorterna (Halmstad, Gentofte, Narvik).

Under 1955-67 leddes kören av Fabian Dahlström och därefter av Hans Liljeqvist. Konserter på hemorten omväxlade med kortare eller längre resor, inte bara till sångfester utan även till Kotka 1958, Visby 1964 och Hamburg 1968, den sistnämnda tillsammans med Ekenäs och Karissångare.