

Hangö Manskörs första konsert.

Ur Hangötidningen 2.2.1932

Hangö Manskör gav sin första konsert på hemorten senaste söndag afton i Samlingslokalen. En tämligen talrik – och mycket erkännam – allmänhet hade infunnit sig. En god kontakt rådde mellan kören och publiken, och det föreföll, som om vardera var belåten med sin afton.

Konserten bör rättvisligen betraktas mot en viss given bakgrund. Kören bildades för några år tillbaka och har sedan dess arbetat träget, men intill nu ej givit någon konsert på sin hemort. När när den nu första gången tog detta steg, skedde detta under anspråkslösa former. I stället för att som konsertsal välja den pretentiösare stadshussalen valde man att uppträda i Samlingslokalens enklare, men i viss mening hemtrevligare festsal.

Hangö Manskör vädjade sålunda till hemstadens allmänhet fullt ut så anspråkslöst som det kan ägna en körsammanslutning av dess ungdom och relativa brist på rutin. Så mycket hellere ger man efter konserten kören sitt fulla erkännande. Det har helt visst krävts mycken tid, möda och intresse för att nå till den utvecklingspunkt, där kören nu befinner sig. Anmärkningar kunna självfallet framställas, men i stort måste man vara fullt tillfreds med det resultat, som nu framlades.

Det är glädjande, att det på det håll i vårt samhälle, därifrån större delen av körmedlemmarna rekryteras, finns så mycket levande intresse för sång, att man ej blott lyckats få ihop en manskvartett, utan även genom åren utveckla den till den väl samsjungna, relativt jämna och säkra sångarskara kören nu utgör. Vi uttala förhoppningen, att intresset måtte förslå även i fortsättningen, så att kören efter hand vågar taga itu med allt mera krävande uppgifter.

Av programmets tolv nummer togos tre ”da capo”, och utöver programmet gåvos tvenne extra nummer.

En god del av körens framgång tillkommer herr John Nyberg, som med van hand ledde sin sångarskara i elden.

W.